

La Virgen de Sales

La historia y los detalles de la Virgen de Sales, de la patrona de Sueca, es uno de esos relatos que no se pueden perder, que hay que dejar por escrito y que hay que divulgar para que todo el mundo lo conozca ya que creo que en todo el entorno de la Albufera es una gran desconocida, no para los habitantes de Sueca que bien conocen la historia de su patrona.

El relato de esta imagen comenzó, o tenemos noticias de su inicio, el 14 de febrero de 1361 cuando Andrés Sales, que era un agricultor honradísimo y muy piadoso, encontró la imagen de la virgen enterrada en su campo mientras lo labraba con unas mulas. Cuenta la historia un tocayo y descendiente suyo, llamado de la misma forma, Andrés Sales, a quién he tenido la oportunidad de entrevistar para este proyecto en Sueca, que su antepasado estaba arando el campo y tropezó con lo que él pensó que era una piedra y la apartó, la tiró a una profunda acequia que pasaba por allí y siguió labrando.

Más tarde volvió a tropezar con la misma piedra a la que, de nuevo, por segunda vez, arrojó a la acequia. Su sorpresa fue máxima cuando volvió a tropezar con la piedra por tercera vez y su asombro aumentó cuando vio que las

mulas se postraban en el suelo y no querían levantarse. Entonces, el agricultor, muy asombrado ante el hecho, cogió la piedra y la llevó a la acequia para lavarla y verla bien. En ese momento se dio cuenta que había estado tropezando varias veces con una imagen de piedra de la Virgen María y corrió al pueblo a contárselo a todos los que allí vivían. La encontró en el mismo lugar en el que en esos momentos se encuentra la Iglesia de Nuestra Señora de Sales ya que recibe el nombre del apellido de la persona que la encontró.



Dos años más tarde, el 23 de marzo de 1363, se pidió la licencia a la iglesia para poder construir una iglesia o una ermita para adorar a la Virgen de Sales que desde ese momento se convertiría en la patrona de Sueca, documento que todavía se conserva y al que hace referencia en su libro un párroco local, llamado de la misma forma, Andrés Sales. Consiguió más tarde en 1902 el patronazgo canónico. De la Ermita o Ermitorio tomaron posesión los religiosos franciscanos descalzos el 28 de abril de 1613, aunque sufrieron los rigores del clima, de las enfermedades y fiebres de la zona ya que la mayor parte del término municipal eran campos de arroz y zonas inundadas que castigaban con dureza a los religiosos con fuertes fiebres. Estos

padres dejaron la ermita en el año 1658 y se ocuparon de ella, por expresa petición al arzobispado por parte del Consejo Municipal, los padres franciscanos observantes, con la condición de que el propio municipio se obligaba a mantener a los religiosos y a proporcionarles todo aquello que necesitaran en su actividad. Estos estuvieron allí hasta su expulsión general en 1835.

La ermita y el convento quedaron completamente destruidos en el terremoto que se produjo en 1748. Apenas un año después comenzaron las obras de derribo del antiguo convento de los Descalzos y en 1753 se puso la primera piedra de la nueva iglesia y del nuevo convento franciscano.

La historia real, es que la imagen de la Virgen de Sales no es una obra tallada en piedra natural sino que es una pequeña estructura vertical de madera con un eje principal recubierto de trozos y polvo de cuarzo, como una masa adherida a un armazón, en lo que se denomina piedra artificial. Basándose en otras imágenes de esa misma época, se data la imagen de la Virgen de Sales entre el final del siglo IV y el principio del V. Las imágenes anteriores a esta fecha eran de tamaño más reducido en la línea de los pequeños ídolos de otras religiones paganas que eran fáciles de transportar en las muchas disputas de aquellos siglos. Las imágenes de siglos posteriores se caracterizan por una clara decadencia artística. De la misma forma, las imágenes o estatuas romanas son de piedra natural o artificial mientras que las esculturas que se hicieron después del siglo V ya pasan a estar hechas en madera.

Es también muy característica de la época romana tardía la imagen de la Virgen sin corona con la posición de la mano derecha, como bendiciendo a los fieles. La imagen femenina era una forma común en la mayor parte de las imágenes de los primeros años del cristianismo. Por todo ello, algunos autores piensan, como el Rvdo. Burguera y Serrano en su libro “La milagrosa imagen de Nuestra

Señora la Virgen de Sales” que la imagen de la patrona de Sueca es consecuencia de una época romana decadente.

Inicialmente no debió estar adornada ni policromada y ese proceso debió producirse con el paso de los siglos con la intención de ir reparando las grietas que debieron aparecer y de adaptarla a las necesidades estéticas de cada momento. De la misma forma se hizo con los ropajes y los pesados vestidos.

Se le realizó una pequeña restauración en los primeros años del siglo XX o el la última década del siglo XIX, por una persona no muy experta en esas labores, ya que se le rellenó y se ocultó el hueco con forma de cono, de unos diez centímetros que tenía la imagen en la parte posterior, en la zona de la espalda, que debió producirse por las plegarias y las ganas de tocar o besar la imagen en los siglos anteriores debido al enorme fervor que tenían sus fieles.

Se debe tratar, por todo esto, de alguna imagen de la Virgen María de tradición romana, gótica o visigótica y que con la entrada de los musulmanes en la península ibérica debió ser enterrada en algún campo de cultivo de la zona. Fue olvidada con el tiempo hasta que este agricultor la encontró una vez terminada la ocupación árabe de la península ibérica cuando ya se había consolidado la presencia cristiana tras la conquista del territorio valenciano por parte de la Corona de Aragón.

La imagen mide noventa y cinco centímetros. y debió ser concebida para recibir culto en un altar con los adornos originales que debió tener.

Hace algunos años, la Universidad Politécnica de Valencia realizó un estudio muy exhaustivo sobre la imagen y llegaron incluso a realizar alguna cata en la imagen con la esperanza de encontrar la talla original que, a lo largo de más de ocho siglos, había sufrido algunos

cambios y transformaciones, y la encontraron. Ante el ofrecimiento de restaurar la imagen original y la petición al Patronato de la Virgen de Sales de poder trabajar sobre ella, este permiso fue denegado ante el miedo a que la imagen que era venerada en la actualidad quedara demasiado transformada o perdiera la imagen a la que los fieles están acostumbrados a ver, con lo que se dejó intacta y así se conserva en nuestros días.

ESTE LUGAR ES EN VERDAD SANTO

AQUÍ APARECIÓ Y FUE HALLADA

SANTA MARÍA DE SALES

PUERTA DEL CIELO

ESTRELLA PIADOSÍSIMA DEL MAR

MADRE DEL PUEBLO SUECANO

AÑO DE LA NATIVIDAD DEL SEÑOR DE 1361

GLORIA A DIOS ☩