

La pesca en la *companyia* y las artes de pesca

Si ha existido una forma de pescar en grupo típica de la Albufera esa ha sido la *companyia*. Esta se ha producido en las diferentes comunidades de pescadores que se encuentran en el lago, aunque sobre todo existieron en El Palmar y en Catarroja.

Era la unión tácita de una serie de pescadores para salir a pescar juntos, desarrollar la actividad de forma conjunta con el fin de intentar sacar la mayor cantidad de pesca posible y luego repartirla a partes iguales entre todos los que formaban parte de la *companyia*.

El número de personas que formaban parte ella era muy variable ya que, aunque estaba conformada por un grupo razonablemente estable, este podía cambiar a diario en función de la cantidad de miembros que salieran a pescar cada día, el tipo o arte de pesca que se empleara o de las condiciones del tiempo o del lago en cada momento. A la llegada al puerto se juntaban las capturas y se repartían de forma equitativa entre los que habían participado.

En el puerto de Catarroja llegaron a coexistir hasta cuatro *companyias* al mismo tiempo y en El Palmar tres de ellas en las últimas décadas del siglo XX. Todas rodaban de forma libre por el lago y lo recorrían todo de arriba a abajo buscando los mejores lugares para pescar y, en función del tiempo atmosférico y de los vientos, intentaban encontrar el lugar más idóneo para calar las redes.

Algunas de estas *companyias* estaban organizadas por generaciones y estos parámetros de edad sí que se solían mantener en ellas. Se juntaban personas que siempre habían trabajado y pescado juntas, que se conocían de toda la vida y de edades muy similares. La gente

joven que llegaba nueva a una *companyia* solo era bien recibida si era hijo de alguno de sus miembros, y aún así no contaba con las simpatías de todos. Si al final no era aceptado, se iba a otra con un perfil de edad más joven, con una edad más similar a la suya. Esto generaba diferencias entre las *companyias* ya que en algunas de ellas estaban las personas y los pescadores más experimentados, más curtidos en la pesca y en la navegación, con el mayor conocimiento del lago y de sus características, con años y años de pesca a sus espaldas y muchas horas de navegación a vela con un intenso y experto conocimiento de los vientos y de las profundidades del cada parte del lago.

No era este sistema de pesca un sistema fácil ya que requería de manos expertas y conocedoras del entorno de la Albufera así como la dirección del más experto de todos para coordinar la tarea. Para ello utilizaban *el tir de trasmall* o *tresmall*, *les saltaes* o *saltades* y en momentos más concretos el *rall* o la *fitora*. El uso de esta última fue prohibido en los últimos años del siglo XX.

El orden y la organización de todos los integrantes de la *companyia* en el desarrollo de las tareas, la asignación de labores concretas a cada uno de sus integrantes y la conveniente distribución en las embarcaciones era algo que estaba completamente establecido en cada *companyia* antes de iniciar el día de pesca.

En ese momento, a la voz de alguno de los integrantes o, según algunos escritos, tras el sonido de una caracola emitido por el teórico jefe del grupo, las barcas que llevaban *els tirs de trasmall* formaban un círculo amplio, tiraban al agua las redes y se dirigían todas en el mismo sentido hacia la barca más próxima. Cada una de las barcas

se situaba en un determinado lugar del arco del círculo que se formaba delante de su trozo de la red. A ese círculo continuo se le llamaba el *vol* que encerraba la pesca en su interior. A esta acción se le llamaba *calar el vol* y requería mucha habilidad por parte del jefe de la *companyia* así como un esfuerzo y una habilidad muy especial de las personas que la ejecutaban para que la pesca no se saliera y huyera del círculo que se formaba.

Con la misma habilidad y rapidez que la acción anterior, las barcas llamadas de *saltaes* se colocaban emparejadas horizontalmente en la parte superior de las del *trasmall* que actuaban como *paraera*. En muy poco tiempo la pesca quedaba encerrada y sin posibilidad de poder escapar del interior del círculo. En ese momento solo quedaba que las embarcaciones más pequeñas o de *vol* entraran en el círculo y haciendo ruido asustaran a los peces que se dirigían hacia las redes en las que se quedaban enredados y los que saltaban por encima de estas caían en *les saltaes* que se colocaban detrás para recogerlos. Para no dejar escapar ninguno de los peces que se encontraban en el círculo formado, las propias barcas de *vol* utilizaban redes más pequeñas como el *rall* o la *fitora* para agarrar los peces. Con esta modalidad o arte de pesca se cogían *llisas*, *tencas* y *llobarros* (mújol, tenca y lubina), aunque la mayor parte de las capturas eran *llisas*. La salida de la *companyia* se producía por la mañana y duraba todo el día.

Cuando se conformaba la *companyia*, a primera hora de la mañana, cada uno de los pescadores que iba a formar parte de la partida aportaba uno o dos paños de redes. Al final del día, cada participante recibía del jefe de la compañía unas señales llamadas *llates* que valoraban proporcionalmente la cantidad de pesca conseguida y se repartía en función de la cantidad de redes aportadas. De esta forma todos los pescadores, incluso los más pobres, podían pescar en ella. Ya en los últimos años en los que existieron las *companyias*, estaban formadas por un número fijo de componentes y las redes pertenecían a la propia *companyia*, no a los participantes de forma privada.

Las *companyias* pescaban de muy variadas formas y utilizaban diferentes artes de pesca. La mayor parte de estas artes de pesca se

han utilizado en la Albufera durante décadas y todavía se siguen utilizando, sobre todo en las tres Comunidades de Pescadores más importantes que son las de El Palmar, Catarroja y Silla.

La recopilación de todas estas artes de pesca utilizadas en la Albufera a lo largo del siglo XX ha sido posible gracias al trabajo efectuado por la Comunidad de Pescadores de Catarroja.

Calar tirs

Esta era una forma de pesca que se utilizaba en invierno. Se calaba una red muy larga que en algunos casos podía llegar a tener 400 o 500 metros lineales. Estaba destinada a un gran número de peces, sobre todo a *llisas*, *tencas* o carpas.

Saltaes

Como se explica en la forma de pescar de la *companyia*, *les saltaes* eran redes análogas al *tir de trasmall*, y tenían una dimensión de un metro sesenta centímetros de altura por veinticinco de longitud. Eran de mayor longitud que las de *trasmall* que eran normalmente de trece metros y con una separación interna de catorce o quince milímetros. La red se cala en posición horizontal sobre la superficie del agua sujeta por una línea de corchos y unas cañas atravesadas en ella cada 60 cm.

Calar mornells

Estaba destinada a poner redes de embudo o *mornells* para la pesca de la anguila. Se colocaban siempre en los bordes de las motas o en las muchas acequias que tiene el lago. La red se pone mirando a la mota y en un lateral existe una red plana, denominada *paretó*, que no permite que las anguilas continúen hacia la acequia en el sentido de la corriente del agua y eran dirigidas a entrar en el *mornell*. En función de su tamaño podían ser: *mornells*, *mornella* o *mornellots*.

Esta ha sido la forma más tradicional de pescar anguilas en el lago de la Albufera durante más de cincuenta años. Los *mornells* han ido evolucionando en su forma y en los materiales con los que estaban realizados, convirtiéndolos en más resistentes y más efectivos para la pesca.

En el entorno del pueblo de El Palmar, la pesca de la anguila estaba regulada por los *redolins* o los puestos de pesca de la anguila en el lago. Estos puestos se sorteaban y se adjudicaban cada año en el sorteo que se realizaba en la Comunidad de Pescadores de El Palmar. Pero eso se cuenta en otro de los capítulos de este libro.

La otra forma de pescar anguilas, ya que se puede realizar sin problema en la mayor parte de las acequias de la Albufera, más allá de salir al lago, y que es igual de típica, popular y utilizada, es la pesca *a la moliná*. Este tipo de pesca se practica de forma individual, con caña, en cualquiera de las acequias que se encuentran alrededor del lago. Para ello se crea una madeja de gusanos o de lombrices que se ata con fuerza en el extremo del sedal a la espera de que las anguilas lo muerdan con fuerza y, sin darles tiempo a que se suelten, se las saca con velocidad e ímpetu hacia una red en forma de paraguas, o un paraguas propiamente dicho, colocado en forma invertida, en el que se queda la anguila al caer en él sin tener opción a salir por ningún hueco.

Tir de trasmall o tresmall

Es una red simple de unas dimensiones de entre dos y dos con setenta metros de altura y veinticinco o treinta metros de longitud. En la parte de arriba lleva una cuerda unida que se denomina *corda d'armar d'alt* y una serie de corchos separados entre sí por la distancia de una braza que permiten que la red flote en la superficie del agua.

En la parte de abajo lleva una cuerda similar a la de arriba que se llama *corda de d'armar de baix* con una especie de carretes de plomo, aunque antiguamente eran de cerámica y ahora son de cuerda emplomada, que cumplen la función de mantener la red de forma vertical descansando la parte inferior en la parte más honda.

Se compone de tres redes superpuestas, las dos primeras se sitúan fuera y se denominan de *trasmall*. Están hechas de un hilo más grande y con unos cuadros más grandes.

La tercera red se sitúa en el interior y tiene un hilo más fino, tiene una altura mayor que las otras dos y unos cuadros más pequeños. Las dos redes exteriores tienen la finalidad de sostener la red interior

dando espacio a la formación de bolsas donde los peces se quedan aprisionados.

Esta red se cala alcanzando toda la altura del agua, desde la superficie hasta el fondo. Se coloca aislada o en círculo y los peces pasan la primera red, topando con la segunda sin enredarse, pasando por el agujero de la tercera donde se forma una bolsa en la que se quedan enredados.

Calar al petardo o mornell de peix

Esta es una red de entre cuarenta y cincuenta centímetros de largo y una treinta centímetros de anchura. Es un conjunto de cuatro cercos y del segundo de ellos sale una red cónica que tiene el nombre *goleró* o *buleró* que está agujereada en el centro y sujeta por unos hilos en el *vórtex* posterior del arte que tienen el nombre de *coleta* y sirven para impedir la salida de los peces.

En su boca tiene tres manguitos de fango que tienen el nombre de *rodets*, colocados en tres de los cuadrantes del círculo. La red se cala atando la punta o *rabeta* a una caña clavada de forma vertical en el fondo. Por el efecto y por el peso de los *rodets* se mantiene en esa posición quedando la parte que no tiene los *rodets* más elevada que las otras.

Los peces, después de agarrar la gamba, tienen la tendencia natural de elevarse en altura después de comer y entran en el *buleró* de donde ya no pueden salir. Es un tipo de pesca muy específico que se producía solo en verano, normalmente en el mes de agosto, y estaba destinado a gambear, a pescar peces en el periodo diurno utilizando gambas de cebo. Se calaba al alba y se recogía al mediodía.

Calar al palangre o guillem

Este arte de pesca está constituido por un cordel fino de longitud variable que se sujeta a los extremos por dos cañas clavadas al fondo del lago. Del cordel y con una separación uniforme en función de la voluntad del pescador, salen unos hilos más finos que tienen el nombre de *braçols* o *braçades*. De medio metro aproximadamente,

que al final tienen un anzuelo de tamaño más pequeño. Toda la red descansa en el fondo del lago y se pretendía pescar anguilas y a veces lubinas. Se puede calar todo el año tanto de día como de noche. En los anzuelos se utilizaba gamba, ranas, tencas pequeñas y *bulerones*, etc...

El *guillem* es un arte muy similar al palangre pero en cada *braçol* hay un corcho que lo mantiene en la superficie del agua y las *braçoladas* son más cortas para no llegar al fondo. Trataba de pescar llisas de tamaño medio y tencas. Como la *llisa* en invierno no pica se utilizaba en los meses de calor.

Calar al monot, a la mona o al mornell de moixó

Son redes más pequeñas que los *mornells* y con una malla de cuadro mas ancha, para coger pesca más grande aunque son todas muy parecidas en su estructura básica. Se diferencian entre ellos en el tamaño y la forma de calarlos, ya sea vertical u horizontal. Se solía situar en medio del cañar y la boba, en zonas más ocupadas por algo de vegetación. Las más pequeñas se denominan *mona* o *monetes* y tienen unos treinta centímetros de longitud y catorce de diámetro de boca de entrada. Se utiliza sobre todo para pescar anguilas.

Al involtant

Son redes más pequeñas que los *mornells*. Era una forma de pesca individual en la que cada pescador salía por su cuenta al *lluent* y utilizaba el arte de pesca que consideraba más adecuado para cumplir sus objetivos de capturas.

Fitora

Este arte de pesca es una herramienta que se hace con una caña y un hierro que tiene diez puntas. De ellas en ocho hay un hierro con un gancho. Se utilizaba siempre desde arriba de un barco o desde la orilla. Tiene el problema de que provoca muchos daños, perjudica notablemente la calidad del pescado que se ha cogido y asegura la muerte del pez que se escapa.

Se utiliza como una herramienta en la modalidad de pescar al pillito,

en la que se desplaza un barco lentamente observando el fondo del lago y estando muy atento. Cuando se ve el fango moverse por el efecto de una anguila de buen tamaño que estuviera escondida se da un golpe fuerte hasta que se clava la *fitora*.

También se utilizaba cuando se iba a pescar a *l'encessa* que era cuando iban varios pescadores al lago en una noche sin viento y con las aguas tranquilas. Consistía en desplazar una barca lentamente con una luz llamada *fanal* o *carburetero*. Cuando los peces acudían a la luz, con un golpe fuerte se les clavaba la *fitora*.

El uso de la fitora no está permitido en estos momentos en ninguna modalidad de pesca en el Parque Natural de la Albufera.

Tir pla o tir parat

Este es el arte de pesca que más se utiliza en la actualidad. Consiste en una red sencilla de un metro o un metro y medio de altura y treinta metros de longitud. En la parte de arriba hay una cuerda que se denomina *corda d'armar de dalt*, al igual que en el *trasmall*, y una serie de corchos colocados a la distancia de una braza unos de los otros que la mantienen flotando en la superficie del lago. En la parte de abajo hay otra cuerda que se llama *corda d'armar de baix*, con plomos que mantienen la red en posición vertical.

La amplitud de los cuadros de la red de pesca dependen del pez que se quiera pescar, siendo los más utilizados los cinco, cinco y medio o seis centímetros. El tiro de la red se arma utilizando un hilo más pequeño y se hacen unas pequeñas vueltas sobre la *corda d'armar* llamados *baguerots* que pasan por un número determinado de los agujeros de la red y colocan los corchos a la distancia de una braza para facilitar un plegado uniforme. La cuerda de abajo se intenta que sea más larga formando una especie fruncido en la red. El número de medallas va al gusto del pescador y la única condición es que el plomo no hunda la red y asome en la superficie. Se pueden empalmar varios paños de *tir pla* y calarse en línea recta o en curva. Se cala desde el 1 de octubre hasta San Pedro, alrededor del 10 de mayo y se hace tanto de día como de noche.

Rall

Esta es una red circular que está unida por una cuerda que se sujeta a la muñeca del pescador. Toda la parte baja de la red está provista de plomos que hacen que se hunda rápidamente en el agua capturando a los peces antes de que estos se dispersen. Para manejarla hace falta mucha técnica y habilidad a la hora de lanzarla para que se abra completamente y abarque una mayor superficie describiendo un círculo plano. Los pescadores que utilizan este arte alcanzan una habilidad especial y se convierten en expertos.

Volejar o xirimoll

Esta es un opción muy similar a la que utilizaban las *companyias* tanto en El Palmar como en Catarroja. En este arte de pesca se pretende la simplificación de la pesca en la *companyias*. Solo actúan una o dos personas. Van provistos de una sola red llamada *tir de trasmall* de unos cuarenta y cincuenta centímetros y con ella crean un *vol* más reducido que el de las *companyias* y no utilizaban *les saltaes*. Una vez establecido *el vol* solo les queda entrar dentro del círculo creado haciendo ruido para que los peces vayan hacia las redes en las que se quedan enredados. Al igual que en la pesca en las *companyias*, también se utilizaba el *rall* y la *fitora* dentro del círculo creado.

Gamber o anara a gambar

Siempre han existido una gran cantidad de *gambers* y estaban destinadas a la pesca de la gamba que se encontraba antes en la Albufera. Es una red hecha de madera, en forma cónica, que sostiene una especie bolsa, embudo, manga o red muy cerrada con cinco milímetros en el lado. Este tipo de pesca se podía hacer en cualquiera de los canales, las acequias o en el propio lago en aguas abiertas, ya fuera desde una barca pequeña o desde las orillas. En todas las opciones se introduce la red en el agua y se arrastra para que, poco a poco, las gambas vayan entrando.

Canyes

Esta es una modalidad de pesca muy sencilla que consiste en una caña a la que va anudada una cuerda que tiene el nombre de *cameta* y en medio se ceba con gusanos o *bulerons*. Se cala directamente clavando la punta en el fango del fondo y dejando libre el anzuelo. Después, para recogerlo, solo se estira de la caña. Se utiliza para pescar anguilas.

Pedres

Esta modalidad consiste en una caña anudada a una piedra a la que también se ata un anzuelo a una distancia de treinta a cincuenta centímetros. En los anzuelos se colocaba gamba, ranas, tencas pequeñas o *bulerons*, etc... de la misma forma que en el palangre o el *guillem*. Es una técnica muy sencilla pues se lanza la piedra al agua y la caña queda flotando en la superficie y marca el lugar donde se ha dejado el arte. Para recogerlo solo hace falta tirar del cordel que está atado a la caña. Normalmente se cala en línea o en serie. Es una variante sencilla del palangre y captura las mismas especies y, sobre todo, anguilas. Se suele utilizar para pescar de noche.

Al gánquil

Arte de pesca parecido a los anteriores pero se realizaba con una enorme nasa de hasta quince metros de longitud con una obertura en el extremo para vaciarla. ☒